

《红高粱》 pdf epub mobi txt 电子书

《红高粱》是中国作家莫言创作的长篇小说，也是其代表作之一，首次出版于1987年。小说以抗日战争时期的山东高密东北乡为背景，通过第一人称“我”的叙述视角，回溯了“我”的家族——特别是“我”的爷爷奶奶那一代人——在动荡年代中的传奇经历。故事的核心围绕着一片如火如荼的红高粱地展开，这片土地不仅象征着旺盛的生命力、野性的激情，也见证了鲜血、牺牲与不屈的抗争。

小说的情节主线交织着爱情、暴力与民族救亡。女主人公戴凤莲（九儿）在命运的摆布下，被迫嫁给患有麻风病的酒坊主单扁郎。在出嫁途中，她与轿夫余占鳌产生了难以抑制的情感纠葛。余占鳌桀骜不驯、充满野性，他杀死了单家父子，从此与九儿共同生活，并接管了单家的酿酒作坊。他们在这片红高粱地里相爱、奋斗，将高粱酒产业经营得红红火火，“十八里红”美酒成为了他们爱情与事业的结晶。这段关系充满了原始的欲望和叛逆精神，冲破了传统礼教的束缚。

随着日本侵略者的铁蹄踏入高密，平静的乡村生活被彻底打破。小说后半部分浓墨重彩地描绘了村民们自发组织的抗日斗争。余占鳌从一个率性而为的草莽英雄，逐渐成长为一名坚定的抗日领袖。他与九儿等人一起，在高粱地里与日军展开了殊死搏斗。最悲壮的一幕发生在墨水河大桥伏击战中，村民们以简陋的武器抗击装备精良的日军，付出了惨烈的代价。九儿也在为抗日队伍送饭的路上，不幸中弹牺牲，她的鲜血浸染了这片她深爱着的土地和高粱。她的死亡，将个人的爱恨情仇升华为了民族的集体悲歌。

《红高粱》不仅仅是一个家族故事或抗日传奇，它更是一部关于土地、生命和自由的深沉颂歌。莫言以极具感官冲击力的笔触，描绘了高粱地如血海般的红色意象，将自然景观与人的命运紧密相连。小说中充满了对原始生命力的礼赞，对官方正史之外民间野史的挖掘，以及对人性的复杂刻画——英雄与土匪、善良与残忍、爱情与暴力常常融为一体。这种狂放不羁的叙事风格和浓郁的地域色彩，构成了小说独特的艺术世界。

这部作品深刻影响了中国当代文学，并于1988年被导演张艺谋改编成同名电影，获得了国际影坛的广泛赞誉。通过《红高粱》，莫言成功地将高密东北乡塑造为一个文学地理符号，并在其中灌注了对历史、民族性和人类生存状态的深刻思考。它让我们看到，在最朴实的乡土之中，蕴藏着最顽强的生命力量和最炽热的家国情怀。

《红高粱》作为莫言的成名作，其最突出的特点在于叙事视角的独特与创新。小说以“我”这个后辈的视角展开，但叙述的却是“我爷爷”“我奶奶”等先辈的故事，这种第一人称与第三人称交织的叙述方式，打破了传统叙事的时空界限。它既营造出一种历史的距离感与家族传奇色彩，又通过“我”的追寻与评述，赋予了故事强烈的主观介入性和情感温度。这种视角使历史不再是客观冰冷的记载，而成为后代基于记忆、想象与情感的重构，体现了莫言对历史叙述本质的深刻思考。

在语言风格上，《红高粱》展现了狂放恣肆、感性浓烈的鲜明特质。莫言摒弃了含蓄节制的文人笔调，转而采用一种充满生命强力的、感官化的语言。他大量运用绚烂乃至夸张的色彩词（如血红的高粱、碧绿的田野）、粗犷的民间比喻和通感手法，将视觉、嗅觉、听觉等多种感官体验熔于一炉。特别是对血腥、暴力、野合等场景的直接而浓墨重彩的描写，形成了一种极具冲击力和“爆炸性”的文本效果。这种语言不仅是对高密东北乡野性生命力的直接摹写，其本身也构成了小说审美力量的核心部分，让读者在震撼中感受到原始生命的喷薄。

小说的人物塑造彻底颠覆了传统革命历史小说中“高大全”的英雄模式，塑造了余占鳌、戴凤莲等一系列“亦正亦邪”、充满复杂野性魅力的草莽英雄。他们既是抗日御侮的英勇好汉，又是杀人越货的土匪；既有炽热奔放的情欲，又有担当道义的豪情。戴凤莲的形象尤其突破，她敢于追求爱情、掌管酒坊、在临终时发出对生命自由的呐喊，是一个挣脱封建礼教束缚、闪耀着原始生命光辉的独特女性形象。这些人物不是道德观念的符号，而是扎根于乡土，集美丑、善恶、崇高与卑微于一身的复杂生命个体，体现了莫言对人性真实与深度的挖掘。

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

《红高粱》构建了一个极具象征意味的“高密东北乡”文学地理世界，而“红高粱”则是这个世界中最核心的意象。蓬勃野性的红高粱，不仅是故事发生的自然背景，更是小说精神的总体象征。它象征着原始狂野、不屈不挠的生命力，是乡民们奔放性情和抗争精神的物化。它见证了爱情、死亡、战斗与祭祀，其意象贯穿始终，从开始的生机勃勃到最终被战火践踏，其命运与民族的命运紧密相连。通过这一核心意象的反复渲染和升华，莫言将一部家族传奇提升到了民族寓言的高度，探讨了生命、自由、血性与民族根性的深刻主题。

在历史观上，《红高粱》体现了一种强烈的民间立场和“非官方”的历史叙述。小说将抗日背景与土匪传奇、家族恩怨交织在一起，历史的主舞台不再是政党与军队，而是由土匪、农民、手工业者等构成的民间社会。官方历史中边缘的人物成了故事的主角，历史进程充满了偶然、血腥和野蛮的活力。这种从民间视角“重述历史”的方式，质疑了正统历史的单一叙事，凸显了历史本身的混沌、复杂以及民间所蕴藏的磅礴力量，为读者理解近代中国的历史与民族性格提供了一个野性而深刻的文本。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！